

الاقصاصة

المطبعة : المطبعة التجارية الحديثة - القاهرة
الاسم : ١٩ شارع الميمنية الشرقية فناء العريضة رقم ٢٠٧ - الجيزة ٨٦٩٩٩
تحت إشراف وزارة الثقافة - مصر

Dodge Trucks
FUSO

الوكيل
العربي
للمبيعات

اتفاقات كامب ديفيد [بقية]

الشرع ووفق عليه في شهر مارس
1977 في محضر وفي نسخة ،
وعادة التي يحدث أثناء هذه أي
أسئلة التي تتصلقي على ما ورد في
الطبعة السابقة ، لم تنحصر في
ما ورد في الاجتماع السابق ١ -
إبراهيم شمس ٢ : المصطلح لم
تؤرجح ... أرجو أن نضيف اسمنا
ولإحدى استخدام اللغة !
الكور أحمد أبو اسماعيل رئيس
لجنة الفلحة والأوزنة مجلس الشعب
خلال الاجتماع للجنة لم وزير الفضاة
والبيروار والتوزة للمصلحة من أن
مؤتمنين على الشرع ، وأعلى للاح
إبراهيم شمس ٣ : الإعراف في
هيئة الشكر .
رجب السدي ٤ : ألقى عرضي على
اللائحة التي قامها الوزير للاح في
وتحت في مجلس الشعب لا تنال أي
ممنه . إن شخصي ما كان ...

توقيع زغلول الوكيل الجبرلي
كلام الأستاذ فركس حقيقى وواتنى
وذلك تالال بل مرضى الحقيقى
عبد الصنيع ا ل ٤ رئيسى
أدارة بنك يقول انه لم يعرض
يطلب الوزير بالاعتذار
وزير التخطيط انا احكم حرفا بانى
سوف اظل اتمثل فى تائيتى الكنة
التيبة والمعلم العام امى منى
لوادى وزير صحيفى ما جلة الاىكرسى
من ال ١٠٠٠ مليون جنيه وحققتها
انهم ال ١٦ الف جنيه وهذا المشروع
لا يكن مجربا بل متفادى لمرى
١٧

المختصين عند العظيم ايها الملك
انا كنت مشغولاً في هذه المدينة التي رقت
هذا الصنيع وأنا أعجب على السيد
وزير الصناعة لأنه لم يدافع عن موقفه
تقدم امر خذ خلاصة 14 سنوات وهو
وراء الصنيع ، وبالتالى لم نسمع من
وزيرى مجلس الشعب مثل هذا الكلام
وأنا أرجو من السيد وزير التخطيط
الاعتذار للأخ تركي ، وأما الحكومة
الديدمية استمررا خطيى الحكومة
السليمة ، وأن هذا المشروع نلما
مشروع الآلاف مليون جنيه ، وليس كما
قال وزير التخطيط ، أن كرامة الموظف
من كرامة الدولة .

التوسع في القزل
سياسة سليمة

تأصف طاهون : القول بأن هناك بشائر بأن يوافق على هذا المشروع أقرار أن الرئيس حين قال إن المشروع يعد للجلسة ، فهذا يفترض الدراسة الكاملة ، أما القول بأن بشائر طوع لاعادة التفتح في نفس القزل قول

مرفوضاً ولا الخبيثة من مرضه على
سماع كافة آراءه والراي الذي
للجانب ما يشيخ مع الصالح العام
صطفى وراود : البنية الصلبة
للستين وراقت والسرور والخفة
للثقلين ، والصفة الخفية لم تعرض
في مجلس الجلوس ، وكان قد تمين
ان تعدد دوز طلبة للصفة الخفية
الخفية ، وازم بحسب ذلك ، ان
المخالفة لم تأخذ الصفة الخفية
من زيتها سوى بطلان للصفة الخفية
للصفي والتعديل وراي ان التوسيع
في صناعة النزل والتوسيع
سلبية لان الخلط موجود والمسالمة
والثيرة والاسواق الاسفلية

الدكتور محمد دكروري رئيس اللجنة المشكلة ليبحث مشروع مجمع العايرية في جلسة الاستماع التي عقدت أمس بمجلس الشعب .

بدأت أمس أولى جلسات الاستماع التي تعقدتها اللجنة التي شكلها رئيس مجلس الشعب لانتداب تقرير عن مشروع مجمع العالمية بولاية الكرك محمد كركوري ، حيث استمعت الى اوجه اعتراض مسؤولي وزارة الصناعة والبنية التحتية للشروع في اصدارها التي الشروع عندئذ في دراسته الى بيانات خاضعة وادى الى اقتراح بزيادة الميزانية ، وانفصل شروحات الواردة بالخطوة ما ادلى الى امتناع البنك الدولي عن التمويل الخاص بإعادة اقامة شركة من الحديريات لاجل البترول» (الانباء الصناعية)

وأعلن مسؤول وزارة الصناعة أن هيئة الاستخبار وافقت على المشروع دون تأخير، مؤكداً الجدوى الاقتصادية له. وبمن أن تأخرها في الجهات المعنية المختصة ومهاينة الصنعة وهي الجهة الفنية المختصة.

وأكد المسؤولون بوزارة الصناعة أنهم للجنة التي صممتها وزارة التخطيط والصناعة والتعاون والتجارة، والهيئة للتعاون الاقتصادي أن المشروع في مراحله الأولى الصلة للتعرف على كل جهات النظر المتعلقة بهذا المشروع. وسوف تجتمع اليوم أمام اللجنة السبحة مذؤاد رئيس كل بحر والسيد عبد الله درويش وكل وزارة التخطيط السابق وشرف يوزع على الأسماء المتبرعين الذي أبته الكفوى من المشروع.

وقد بدأت جلسة الانعقاد بكلمة المهندس إبراهيم معلأ الله وزير الصناعة نعل:

الجلسة :
مسأمة متولى
محمود معوض

الكوكور محمود القاسبي : وزير-
الصناعة أضاف الجيد والحداد : كل لابد
أن يكون له رأي طامح ، إذ كان له
خفى في أي يد ، من فترة طفلة علم
الجودة والبراعة لكنه لم ينسج السباح
إلى الأمام بل بقعة طفلة ويمكن
السباح إلى وزير الصناعة السابق ،
وهناك سؤال يجب طرحه الجالية تيه
من هذا الشرع مناس تيه
للمرور الومية المبالغة أم بكل

٤٦٠
وزير الصناعة : أذا جئت بـ
الصناعة وكمبائن الاستعانة إلى الرأى
الأخرى دون تمكين من الصالح العام
نور كل اعتبار
توفيق محمد اسماعيل : اريد ان
أسأل من جدى السلطة المخولة بعض
الإجهزة بالتدخل فى مشروعات
الاستعانة و هل يجب ان أسأل مؤلفه
من أسببها لآ ضاى الى الالتزامات
القانونية التى ترتب على سحب هذه
المؤلفه ؟

تكملي الانتاج دون تعرفه
 المهندس إبراهيم حنا الله : هناك معلومات قائمة مبررات التنمية الاقتصادية للبلدين من الجبهة والدولة غير مستعدة ان تفتي على هذه المعلومات التي قلنا لها التفكير ، ومن بدنا ندم الصياغة التلقائية لنشع الخطة الخمسية موضح التثنية ودروى في ذلك نصيب الانتاجية مبررات المعلومات القليلة اكد غير وقتا لا تتفهمه للخطه ما اعلمه ان مشروع المعلومات ستكون نتيجة تفهيد دون تعرفه تكسني دور الحريه يتقوى في هذا ان البنك الدولي لم يوافق على ان يمول بعض مبررات التنمية ما اعلمه تأجيل شركة ربح الحريه وبلغ البنك من المعلومات رغم معرفته من قبل وذلك لتلمش الدول والمستهلكين

هل مناقشته قاتله لغيره ؟

محمد عبد الثلثي : المشروع المطروح مشروع تصادى بينه وبين العالم ويتكسر بعد دولته تسبح لولا رأى البنك وبعد ذلك تسبح إلى راحة الصناعة . إذا كان المشروع قائما عليه .

كان قرارا شجاعا وحكيما

إسراييل شريكس - نائب الرئيس هيئة التصنيع : بسم وزارة الصناعة أطلب من الميول وجهة نظرهم الأخيرة في هذا الشأن ، لأننا الآن في مرحلة

سركيس يطلب من دول الردع [بقية]

فيرا ان كميل شمسون وليس الجبهة اللبنانية البنيية وزعيم حزب الوطنيين الاحرار قد من جدي في ترسيخات ثمرها النصر المظفر مقابلته بالاسلح والكل لقوة الردع العربية من لبنان. وقال انها فشلت اساسا من الجبهة الموحدة

البنيية تدمر فوانيلها استعدادا لاجتياح جديدة من القتل في

وتضيف د ربيع ان مجلسا عسكرية غريبة مركزها ان شملت في الاسلحة الاسرائيلية لصالحها

لايلا في ميناء بونيه الذي يسيطر عليه البنيون

كما احدى شمسون وتصرفت اليوم
 اهرب فيها من اشرافه بلحق اية
 يوم حزينة الى كانت الى لبنان
 واطلبت انما تقتل لان عروا من المم
 الفدحة بلزاس قوة تجلية الى لبنان
 وطلبه بخص يميل عنه القوام
 البينة بالاسم الموروث الى لبنان
 المحتال الموروث

وكان من لبنان أيضا ثلاثة وزراء
وهم: اشراف حجة X الفقيه X أبو
الرشيد اللطيفي كاتبة مكتب بصفة الو
الوزير السوري ووجيه ووجيه
على شريطة سارة خبطة الكا
لى اللجنة اللبنانية لبط النتم وطني

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

المطقة لا تلام الصناعة ...

وقد طلبنا ان نترجمه النظر في هذا المشروع لعل دراسته الدراسة الثانية الواجبة ووفقن طلبا ، ونفهم هذا الامر الى النظر المشروع المسلمة والواقعة عليه على وجه التفرع .

وانا اتول ان هذا المشروع لايفتح ١٢٠ مليون جنيه فقط ، والباقي سيقوم بـ ١٢٠ مليون جنيه فقط .

خراب كبير اذا تقهوه ...

ويكي للتول ان المشروع تبلغ تكلفته الاستثمارية ٥٢٠ مليون جنيه

المستشارك

يقط اسم التشارك محدد على مراد عضو مجلس السب

هذا كلام «لجرام» وسلبا بالتصديق فيه ، سأل أصل الحقيقة والقرار كونه هو الواقعة المبنية بالتسويق في مدينة النسيج ، وهذا كلام غير جدير به .

التكلم محض القضي مقلما

هذا الكلام من الموزع يعتبر ارميا لا واخبره من سرد الحقيقة خسة ولوا

الوزير كان رئيس هيئة الاكثار نجحنا لا نقتل هذا من الوزير ، وكان السب


إلى يديها اللحية أن يلت ثقل الزنبر
 على هذا لا يحدث في مجلس
 الشعب .
 ضبط الإصصاب :
 تصاعف طاحون زفير القويون
 والتعاضد : نحن نعتبر أن هــ

قد نصوب التهمة على **شركة مصر للحديد والصلب** في أن الشركة قد انتهكت حقوق **شركة مصر للصلب** في الاختراع الذي يبرهن بكونه من عملها، إذ أن ما أتت به الشركة في الاختراع المذكور من عمل هذه الظروف، فإن الخرافات للصورة
 قد تضمنت من الاختراع المثل ما وهذا
 يعزب عن انتباه المدعى أن من صحت
 مشروحات الاختراع فتح باب للزعم
 وتقدم الصناعات التالية، والدولة
 وضعت أولويات للاختراع وهذا موجود
 في الخطة بخلاف أية مشروحات أخرى.

هل مناقشته قاتله لغيره ؟
محمد عبد الثامني : الموضوع المطروح مشروع تشاكي بينه المطور والمالك وبينك شيء آخر دولته تسبح لولا رأي البنك وبعد ذلك تستمع إلى رأي الدولة للصناعة . إذا كان المشروع قائما عليه .


 الرقة
 السانة
 انفاضة
 ريكو
 ١٥٠
 كمنيت
 ميزال
 Ricoh
 تطلب
 من
 مؤسسة بغداد للتجارة
 يعقوب نصيف وشركاه
 القاهرة: ٢٣ ميدان النسيم كايونيت ٩٣١١١٢
 ومطارات الساعات كايونيت بالقاهرة والمطارات

[illegible]

<p>تعلن</p> <p>شركة النجدي للسياسة</p> <p>عن بدء تشغيل العبارة السريعة المكيفة الهواء</p> <p>من السواحل إلى جدة في ساعة فقط</p> 	<p>الراحة في كيانك مكيفة فاخرة مع خدمة ممتازة</p> <p>أطباق شهية في مطعم فاخر من الدرجة الممتازة</p> <p>في العبارة مسجد لأداء الفرائض لحجاج بيت الله الحرام</p> <p>موقف حرة بها آلاف الأصناف</p> <p>السيارات تصعد مباشرة إلى العبارة للمحاكاة عليها</p>	<p>نجد</p> <p>٢٦</p>	<p>يشترى سيارة رجحاج بيت الله الحرام</p>
---	---	-----------------------------	---

اليوم الثاني ١٥/١٠/٧٨
المؤتمر العربي الثالث
للكيمياء الأكاديمية
 صباحاً : ١. الساعة : ١٠
 غداً [١] جلسة علمية على
 أبيش المصطفى .
 الساعة : ١٣
 محاضرة الأستاذ الدكتور
 أ. ج. ج. ج. راسل (موضوعها
 الجديد في الإنزيمات)
 الساعة : ١٥
 غداً [٢] : جلسة علمية على
 أبيش البرونيكات والذهنيات [
 الساعة : ١٥
 غداً [٣] جلسة علمية على أبيش
 المصطفى في الجسم
 مساءً : الساعة : ١٨
 غداً [٤] : جلسة علمية على
 السوم [٤]
 الساعة : ٢١
 محاضرة للأستاذ الدكتور موناك
 هورباتز [موضوعها تنظيم موزيك

تجاه على شتم بفاحس الشكر
 السيد الرئيس أنور السادات لمحبوه
 جازة الحضارة في عبد الله
 محمد أسوان الزهرى للذين يمشي
 الشيخ محمد عبد السيد
 شيخ المعهد بقرنته بخيرا وللام
 حسن بلعبدن وكيل الوزارة وثيقة
 الجمهورية بحد له ويشكره لشتمه
 على يد الباشا الأستاذ
الدكتور عبد الرحيم جلال
 رئيس قسم حراة الخ والاعصاب
 بمستشفى الحادي ويمنش ماستركس
 الدكتور عبد الغنى الوكيل والكشور
 عادل المشي
د محمد حمدي أبو الخير
 أسفد الحراة بخا القاهرة
 ١٩٢٥ شارع منصور باب الأوث
 ونقبه الدكتور عبد العزيز تكلي
 أقدم أهل الشكر على الجراة المنحة
 لتسليم المارة والمبشرين بشوا
 من

المستشار حلمي عبد الإخر
وزير شؤون مجلس الشعب
 قالت تم التويل والاخ - له
 خالص التواي بثافة العفالة وفقه
 الله للخير ودوام التوفيق
 زكى وأصف شهنرى سفير البيلوى
المستشار حلمي عبد الإخر
 منيا للوزارة يمش - الأمير الشافلى
أسرة الهيئة العامة لبحوث
السكان والنماء
والخططيط المهراني
 تتكلم بفاحس التهنئة للسيد
الدكتور مهنيس
مصطفى الحنفوى
وزير السكان
 وتعتد بقدر السيد رئيس الجمهورية
 والسيد الدكتور رئيس الوزراء في
 سبلته وتتشى له كل التوفيق

جامعة الزهر بالبحيرة
 عرفت ان
 عرفت ان

البريدية مصر
إلى مع تليفات شركة ميسر للتليف [

محمد إسماعيل نقابة القاهرة
محاضرة اليوم للنادي لعدد من
الحاضر وموضوعها : **مهد الحياة**

مستشفى بولاق العنكرور العام
بندوة **CARDIAC**
يشترك في الندوة
أد محدي السيد
أد محمد خيرى عبد الداي
أد م. رزق
أد عبد المزد مند الجندى غدا
الاجتماع ١٩٧٨/١٠/١٦ المبشرة صباحا
والندوة مئة للسادة الكرام

منشأة رسالة كوكوا
بإعلامه عين شمس كلية التربية
تفتتح غدا (الاجتماع) ١٩٧٨/١٠/١٦
الساعة السادسة مساء رسالة الكوكوا
الخاصة في التربية المتخذة من السيدة
كلية جوده رمضان وموضوعها قويم
ضمي الأطفال في الكون
وتكون لجنة التكميل
أد محمد خيرى عبد الداي
ميد كلية التربية سيناء
أد محمود الخطيب
رئيس اللجنة العامة فضوا
أد محمود رشدي خليل
وكيل اللجنة لدراسات العليا مشرقا

محمد أنور السادات
في مسامح للسلام بالاسم المائل
ومعزود بالغة الغالية بالاسم الكون
محمود عبد الرحمن بيسار
وزير الثقافة وشئون الأمم
ورجون لسميته الوثني والساد

شركة مضارب رشيد
نهى السيد
الوزير حامد السليح
بتجديد الثقة بخليل وزير الاتحاد
والشارة الخارجية وشي دول الوثيق

الوزير توفيق كركرة
تواثنا الشقية - ملان رضى ومية

آل العسكرية بالجيرة
يعلمون بتفكير والامر المنسند
الرائي

توفيق حامد كركرة
وزير اسماح الاراي
بنه السيد رئيس الجمهورية السيد
رئيس الوزراء ومصور له الوثيق
المجلس الوزراء جلال العسكري

شركة مضارب رشيد
نهى السيد
الوزير توفيق كركرة
بخلصه وزير التمسند الاراي

بالسيارات لحاظلة الجديدة
تقرر عقد الجمعية العمومية لجمعية
الاسماء في نيل الساعة السادسة
صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٨/١٠/١٦
وذلك لغرض مناقشة برنامج السيارات
في الساعة السابعة من ١٩٧٨/١٠/١٦
ويحضر اتمام التوقيع على القانون
رئيس مجلس
الحاج عبد القطف الجاني بوس
فهم وشكري بولس فهمي
الحاميان
من قبل رئيسها في كساج الرقة
١٩٧٨ عقدت لندوة سلمي

بوميات فندق كركرة
ان في بوميات فندق كركرة
مستشفى من لمارا وشه
مصر الجديدة موار
من بوميات فندق كركرة
الأواء محمد النوري اسماعيل
وزير الداخلية
الاردن رئيس وفد السيد
الرئيس أنور السادات
لندوة مصر في لمارا وشه
الاردن من لمارا وشه
مصر الجديدة موار
من بوميات فندق كركرة
وهي رئيس بوس الحلي

[illegible]

موسميه : اوراق وصورتيه ولبه ومرتبات
حقيقه ووحده الحلبين وسمند
ش. ٢٠٠

البنك الأهلي بوجرجرج

**أعلان دعوة الجمعية العمومية
لشركة الجلق لمبتد
شركة مساهمة مصرية**

تعلن شركة الجلق شركة مساهمة
مصرية من الدعوة لعضرو الجمعية
المعتمنة في القاهرة صياغة اليه احد
١٥/١٢٨٨/١ في تاريخه ١٥/١٢/٨٨
مبتد في تاريخه ١٥/١٢/٨٨
للمساهمة في الشركة

للمساهمة في الشركة

**أول بنك استثمار وأعمال يتعامل
بالجنه المصري والعملات الصرة**

ي ش طلعت حوب بالقاهرة ت ٩٧٥٢٩١

ماہنامہ ہجری کریم، المذاہب بیرونی کیف

امر سفاه

Lipstick

نصیحت
اقتصادی
و انتقامی

الکلیات و نظریات

ينتهي العمل في إنشاء
العمارات الحديدية ثم
يؤتى لتقاروا الزوجاء
(المسطح) !

[illegible]

١٠٧١

١٠٧٢

١٠٧٣

١٠٧٤

١٠٧٥

١٠٧٦

١٠٧٧

١٠٧٨

١٠٧٩

١٠٨٠

١٠٨١

١٠٨٢

١٠٨٣

١٠٨٤

١٠٨٥

١٠٨٦

١٠٨٧

١٠٨٨

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

١٣٧٢

١٣٧٣

١٣٧٤

١٣٧٥

١٣٧٦

١٣٧٧

١٣٧٨

١٣٧٩

١٣٨٠

١٣٨١

١٣٨٢

١٣٨٣

١٣٨٤

١٣٨٥

شركات إنتاج السيارات في مصر

مع إحدى شركتي عالميين
من حيث الإنتاجية
جنرال موتورز الأمريكية
اورات والاسام الخاصة
بيع القابضة وغيرها
تقدم شركة ماسي تريجنون
لصناعة الجرارات وسام
لغة الكندية كل من بنك ناصر
في سنة ٧ حكومت مصرية
بته ميسكن الصلوص على
يارات بلسام مقفولة كسا
الاتاج في الفارج
مساهمة شركات نقل
الائتمام التابعة لوزارة النقل
شركة النصر فلها مستقل
في شركات مسيرات
والورى الرجع اتساقها

تصمت عدة شركات عالية بمروص
لنشاء مصانع مشتركة للسيارات في
مصر

سعر الخصم الى رقم قياسي في أمريكا

سورق في ١٤ - وكالات الأنباء - قرب بنك الاحتياطي الأمريكي رفع سعر الخصم الى رقم قياسي بلغ ٨٪ ومع ذلك فإن التوازن الأمريكي متورط في الانسحاب المالية الدولية حيث قيمته في مواجهة المارك الألماني والفرنك السويسري بينما قيمته في مواجهة بعض العملات التركية .

في وقت التوتر المالية في انزعاج سعر الخصم لم يكون له تأثير على الدولار في غياب الإجراءات الواجب اتقانها لمعالجة الجفاف في الميزان التجاري الأمريكي .

تكدأ ورفع سعر الخمص
لي وارا في اللعة
خامسرة وربعها البت
مك خلال هذا المام وفك
مكفة اللقمخ ونديم
ولل اكسدي الذي بلغ
الاقبال [لجعة]
ال صرف الولاية ٨٤٥ر٢

• في

ت ان كات نسبة الزيادة
القمص بقل هذا الزناع
١٩٧٢ . وجير بالكر ان
نقمص فها سعر الخمص
٥ الى مرة في اللعة
مبن الماخي

□

١٢ - الذهب في اسواق هونغ
٢٧ - سستانا امريكا وينغ
من الذهب (٢٢٠.٨) دولار
م في مقابل ٢٢١.٠٨ دولار
من تلة من الدولارات ايريني
تسوى ١٥.٤٢ دولار بدون

تنتظر اجتماع « اللجنة »
للافراج عنها !

تبعت فيه الأنساق من نوع واحد من الزواج المسطح ترتد
 العالم دوا مليون من من الزواج المستورد .. تنظر
 سنة لتعيد أسسها قبل طرحها في الأسواق .
 ساع اللجنة تبعت الأنساق عن الزواج المسطح فلا نجد
 بجان من ان الصانع المحلية لم تسلم حصص الزواج المقررة
 حتى الآن ..

تأليف: **عبد الوهاب حامد**

بعد عبدالله السموكيل وزارة الإسكان للاجيايات ومواد
والصناعات وحركة البناء تعاقب نقصا شديدا نتيجة لعدم
إمدادهم من الزجاج من الإنتاج المحلي من عدة أشهر ولعدم
وإلحاحه والوجود على المخازن والتي تبلغ من مليون متر
مربع وجدوا أنفسهم في حالة نقص حاد في الأسواق لتيمة احتاجت
خامسة من هذه الإزمة بسبب نتيجة لعدم كمية الإنتاج
والتي لا يزيد من 14 مليون متر مربع في العام .

يتم توزيع حصص الزواج من شركة التمر للزواج منذ
٧ - وأن كان سعره من السوق السوداء قد وصل إلى ٧
٨ - المستورد الذي يحصل سعره بتقريباً ٢٠ ترشاً
٩ - وأن كان سعره من السوق السوداء قد وصل إلى ٧
١٠ - يتم توزيع حصص الزواج من شركة التمر للزواج منذ
١١ - أن الخطى من الملتحقين بالخدمة لهم

فإن باب الاستيراد مفتوح لراغبي الاستيراد للزواج
سواء غالتوقع أن تنتهي الاختصاصات في الزواج المسطح
ج من كليات الزواج المسقود بالمخازن .

[illegible]

بدلت شركة مصر للكيلاّن منذ تأسيسها إنتاج
البسّاط الى جده العالمية فريضة الحج ، تحرر ان
من مغارة الحاج بطر القاهرة الى المونة الى
ان تكون من النكتة ذخاير وعودة ١٧٤ جنيها نصف
الصحى ١٦٦ جنيها من نكتة العنقش القاروروز
في حالة عدم استعمالها ويبلغ ٢٥٢٠ كمشا
مخلفات كويحة ، والمعروف ان ذكالكه مفيد
تقريباً اختيارية ١٠ الى الله .

وقد صرح اللواء يحيى الكيليد اروس رئيس مجا
عن الشركة حصلت على طلائها لادامه فريضة
حتى ايام ١٤ على الزاكر ، وقدتمت حتى
تقرر تعيينى مكتب الزوايا لتمام اجراءات

عروض عالمية لـ "تسليمات"

د. عصمت:
شركة العالمية بصرى لانشاء ومشروعات
الزراعي وذلك بالتعاون
الاولى هي اينيكو ال
وماجيزوس العالمية والتا
شركة لصناعة
بساتين اللوز وعربيات
ويجري حاليا اتعا
الكندية لانشاء شركة مش
في رامسهايا لانتا
والشركة العالمية لل
وتعمل رئيس شركة ال
احتياطية من هذه
يمكن تخفيف تكاليف

د. عصمت:
شركة العالمية بصرى لانشاء ومشروعات
الزراعي وذلك بالتعاون
الاولى هي اينيكو ال
وماجيزوس العالمية والتا
شركة لصناعة
بساتين اللوز وعربيات
ويجري حاليا اتعا
الكندية لانشاء شركة مش
في رامسهايا لانتا
والشركة العالمية لل
وتعمل رئيس شركة ال
احتياطية من هذه
يمكن تخفيف تكاليف

الاعمال

[illegible]

التيقير	١٧٠ م	١٧٥ م	١٩٧/١٩٦٩
قلى	١٦٠ م	١٦٢ م	١٩٧/٧٤
انخفاض	٩٥٥	٩٥٥	١٩٨٢
ارزاق	١٠٠ دولار	١٠٠ دولار	١٩٨٢
وا	٥٨	٥٦	١٩٨٢
البحر	٢١٢ م	٢١٦ م	١٩٨٢
المحز	٢٨٥ م	٢٨٦ م	١٩٨٢
	١٤٤	١٤٤	١٩٨٢
	١٩٥ م	١٩٥ م	١٩٨٢
	١١٢	١١٢	١٩٨٢
	٢٠٤	٢٠٤	١٩٨٢
	٢٢	٢٢	١٩٨٢
	٢٠٢	٢٠٢	١٩٨٢
	٢٠٢	٢٠٢	١٩٨٢
	٩٥ م	٩٥ م	١٩٨٢
	٢٩٥	٢٩٥	١٩٨٢
	١٧٥	١٧٥	١٩٨٢

من حين ثلاث: كانت السوق امس نشطة جدا .
الجهاد يبيع ودهون ارشبا وطلب قرض فلسطيني مصود
بدين وجود بطلع .
فلسطين طلبت مليونين والتمدة للاسكان وكيسا
بنسب اسمعيل الاقبال السابق ولم يقدّم احدليق .
ان السوق تجهل للمصود القواميل المربع بالنسبة

مستوری	۹۶۰۰	۹۶۰۰	مستوری
مستوری	۸۸۲	۸۸۲	مستوری
مستوری	۲۱۰	۲۱۰	مستوری
مستوری	۲۱۰	۲۱۰	مستوری
مستوری	۲۰۶	۲۰۶	مستوری
مستوری	۲۰۰	۲۰۰	مستوری
مستوری	۴۹۵	۴۹۵	مستوری

في الوقت
في مكان
اجتماعه
وتنقلوا
.. وتجار
لهم منه
انهم
وهذا
من صفته
الاجتماعي
البقاء : ان
توزيع
توزيع
رجح : ان
الاجتماعي

في مصر تتجه الزيادة

رغم حيلة الاموال
وبن ناحية الاموال
... وهى اى
خلال شهر بدماء
ملا يقول ان
يقول مصعب بن
الحلى يصفى
با يضرنا الى
على سبيل الاموال
وبن سبيل الاموال
الطلب الى الرجوع
في مصعب بن
عابا لن نلذا! ان
ايهم نحن انك
الى اكثر من ثلث

الجمعية
العمالية
الأجنبية

٧٤	١٣٢٧	١٣٢٨	١٣٢٩	١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥	١٣٣٦	١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩	١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢	١٣٤٣	١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩	١٣٥٠	١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣	١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦	١٣٥٧	١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣	١٣٦٤	١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧	١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠	١٣٧١	١٣٧٢	١٣٧٣	١٣٧٤	١٣٧٥	١٣٧٦	١٣٧٧	١٣٧٨	١٣٧٩	١٣٨٠	١٣٨١	١٣٨٢	١٣٨٣	١٣٨٤	١٣٨٥	١٣٨٦	١٣٨٧	١٣٨٨	١٣٨٩	١٣٩٠	١٣٩١	١٣٩٢	١٣٩٣	١٣٩٤	١٣٩٥	١٣٩٦	١٣٩٧	١٣٩٨	١٣٩٩	١٤٠٠	١٤٠١	١٤٠٢	١٤٠٣	١٤٠٤	١٤٠٥	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤٠٨	١٤٠٩	١٤١٠	١٤١١	١٤١٢	١٤١٣	١٤١٤	١٤١٥	١٤١٦	١٤١٧	١٤١٨	١٤١٩	١٤٢٠	١٤٢١	١٤٢٢	١٤٢٣	١٤٢٤	١٤٢٥	١٤٢٦	١٤٢٧	١٤٢٨	١٤٢٩	١٤٣٠	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧	١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١	١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٧٠	١٤٧١	١٤٧٢	١٤٧٣	١٤٧٤	١٤٧٥	١٤٧٦	١٤٧٧	١٤٧٨	١٤٧٩	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠	١٥٠١	١٥٠٢	١٥٠٣	١٥٠٤	١٥٠٥	١٥٠٦	١٥٠٧	١٥٠٨	١٥٠٩	١٥١٠	١٥١١	١٥١٢	١٥١٣	١٥١٤	١٥١٥	١٥١٦	١٥١٧	١٥١٨	١٥١٩	١٥٢٠	١٥٢١	١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٤	١٥٢٥	١٥٢٦	١٥٢٧	١٥٢٨	١٥٢٩	١٥٣٠	١٥٣١	١٥٣٢	١٥٣٣	١٥٣٤	١٥٣٥	١٥٣٦	١٥٣٧	١٥٣٨	١٥٣٩	١٥٤٠	١٥٤١	١٥٤٢	١٥٤٣	١٥٤٤	١٥٤٥	١٥٤٦	١٥٤٧	١٥٤٨	١٥٤٩	١٥٥٠	١٥٥١	١٥٥٢	١٥٥٣	١٥٥٤	١٥٥٥	١٥٥٦	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٥٩	١٥٦٠	١٥٦١	١٥٦٢	١٥٦٣	١٥٦٤	١٥٦٥	١٥٦٦	١٥٦٧	١٥٦٨	١٥٦٩	١٥٧٠	١٥٧١	١٥٧٢	١٥٧٣	١٥٧٤	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٧	١٥٧٨	١٥٧٩	١٥٨٠	١٥٨١	١٥٨٢	١٥٨٣	١٥٨٤	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٧	١٥٨٨	١٥٨٩	١٥٩٠	١٥٩١	١٥٩٢	١٥٩٣	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٧	١٥٩٨	١٥٩٩	١٦٠٠	١٦٠١	١٦٠٢	١٦٠٣	١٦٠٤	١٦٠٥	١٦٠٦	١٦٠٧	١٦٠٨	١٦٠٩	١٦١٠	١٦١١	١٦١٢	١٦١٣	١٦١٤	١٦١٥	١٦١٦	١٦١٧	
----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--

اسم شركة	رقم اذ انتم اذ	اسماء التذات على اعلان اذ
ويعمل للتفاد	مطروحة	مطروحة
الاسم التني	مطروحة	مطروحة
قوي فلسطين	مطروحة	مطروحة
مخبات التوي	مطروحة	مطروحة
مخبات المهي	مطروحة	مطروحة
مخبات التني	مطروحة	مطروحة
يعمل للتفاد	مطروحة	مطروحة
المخبة الماسك	مطروحة	مطروحة
اسم بقا	مطروحة	مطروحة
القمي للاذ	مطروحة	مطروحة
المر لمصاعة	مطروحة	مطروحة

أسرار الذهب بالجرار بمحلات
 أحمد ومحمود السرجاني
 وشركاهما
 خلفه أمين ونور السرجاني
 تومسيه بالسهم
 المسافة ٩١,٢٥٥
 قيد الخلق ثروت ٩١٧٨٠

٦٢٥	قروش
٥٥	قروش
٩٩	قروش
٤٢	قروش
٢٢	قروش

٢٣٥	قروش
١٨	قروش
١٨	قروش
١٤	قروش

بالاسكندرية	
أول شارع فرنسا ت ٨٠٤٣٦٨	
٤٢٠٠ قروش	جنيه
٥٠٢ قروش	٢١ بئر
٤٣٢ قرشا	١٨ لار

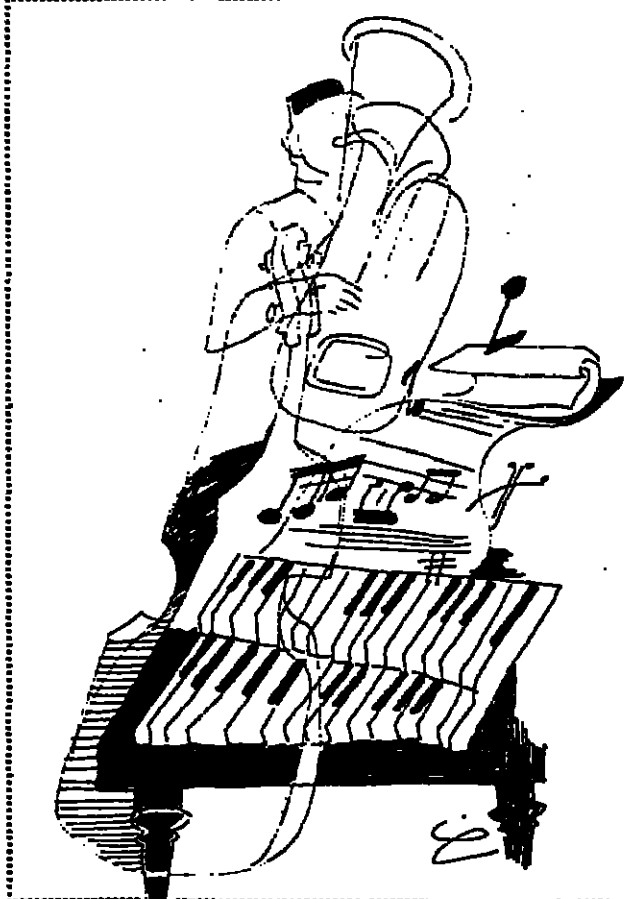
الحديقة للمسك
 كيا
 رانكا
 العربية للغزل
 الخوف والصبر

مکذا من الاصل

مكانة الموسيقى في حضارة الغرب

د. حسين فوزى

كان تركيا في هذا القرن ، واسبانيا في
القرن السابقين الماضى [علماء باحثين
اسبانيا الكاثوليكية شابت دانتا
تطورات موسيقى الكنيسة . ول
سببها الاعوام التي ظلت فيها
الانسان عريضة . كان الانسحاب
المتسارع من اهل الاندلس وفرنسا
باله . مؤازر ، واهل الكلمة ترجم
المتسارعين . وقد توارثت موسيقاهم
الكنيسة سانسوقى العربية السليمة .
اشتهر كونشرتو افتر تحت حكم
كمال الشاذلي .
وانتهى كونشرتو القاهرة
[المعهد العالى للموسيقى] في مطلع
الستينات . واستندت عساكته الى
مصرى من اصل تركى صميم . هو
الرحوم المهندس المصاوى النابغ . اب
بكر خيت . ثم تولى علمته بعد ذلك
ابيطالى . ثم روسى من جورجيا
(بيبيدى) . وبعد انتهاء هذه
الاعوام . شوت السليمة الصلابة
الموسيقية . المكتوبة بحسب الفولى .
وتحت ادارتها البيطة المتكثفة استقطب
الامر للكونشرتو . وعلى فية - الى
الناحى الاخرى - باعداد الموسويين
من طلبة التاليف المتألقين . واستندت
رؤساة قسم الهارمونيا والتاليف
الموسيقى الى المؤلف المصرى النابغ .
الاستاذ جمال عبد الرحيم .
ويبقى ان اسرد حداث استعداده
المتقنين المصريين المتألقين .
الحضارة الغربية واترك هذا لوقت
آخر . لانه موضوع متعل بهياتى في
نصف القرن عساكته بدأت اتفهم
موسيقى الغرب . فاستوقفتها . ثم
احرص على دراستها .
والطاهرة التي اشتهر بها هذا
المقال . هو التي لاحظتها في اوركسترا
شباب الكونشرتو . الذي شرفنا في
مهرجان اسبرين
الذى ادى الى معنى وراء مقالى هذا
وما سبقه ؟ وهو استئناف السير
في ركب الحضارة العالمية فيساقى
وتقسيمه للعلم والادب والفنون على
مدى القرن



القارة الامريكية بعد الاستعمار
الاوروبى . ثم في اسيا وافريقيا للنفس
السب .
ومن هذا بدأ الشرق الاوسط يدرك
معناها شيئا فشيئا . على الرغم من
ان سكان هذه المنطقة ذات الحضارة
التعاقبية موسيقى فنية عريقة . تحرف
باسم . الموسيقى العربية . مع
مؤثراتها الفارسية والتركية .
ويخول موسيقى الحضارة الغربية
في منطقتنا . لمجرد استماع لها .
ومعاولتها فقهيا . من اقبال عليها الا
من القلة المتفة . حتى انتهى الامر الى
نشأة مؤلفين موسيقيين من اهل اللغة
العربية . يحاولون محاولات جادة
تاليف موسيقى عربية . ولكن في
إطارات العلم والفن الموسيقي
الغربي .
ويجدر بنا ان نلاحظ ان اخر من
تأثر بموسيقى الغرب . في اوروبا .

اعتقد ان ما اكثبه اليوم ليس جديد على قراء
الاعوام . او على المستمعين في العشرين سنة
الماضية الى احاديث . شرح وتحليل . وبالمقارنات
الطبيعية .
الجديد اننى اتجسده اليوم الى كلب ترجم عن
اللاتينية . ونشر عام ١٩٦٧ . من تاليف فلترينورا
[اللغات في اسما هي اسما اسم السوسية
السوسية] . استاذ الموسيقى لوجيا بجامة
كيل . في ألمانيا الغربية التي تفتنى اليه باعداد
نسخة منه المكتوبة مارثروى . استاذة الموسيقى
بمصر .
خاصة هذا الكتاب في انه نظر الى
الموسيقى نظرية تاريخية عالمية
عامة . ويظهر هذا من عنوانه
« اربعة عصور الموسيقى » . وهي :
« ما قبل التاريخ » . « اللغات
العليا في العصر القديم والشرق » .
« تقوى الموسيقى الغربية » .
« عصور الحضارة التقنية » .
ومن اهم مميزات الخاصة الطرية
التي توفرت بها الى تفويض الموسيقى
كتابة بطريقة تمكن المازلين والنشدين
من قراءة سطورها الفنية المختلفة
التي يلائها المازلون والنشدين في
وقت واحد . وكانت هذه الطرية
« الكونشرتو » . بمسرد علم
« الهارمونى » . كما جاء كل هذا
منشأ على قواعد بديهة دقيقة .
[معنى السوسى] ظهرت في
« الكونشرتو » . « الفسجة » .
« الموسيقية » . « الفسجة » .
« الصوتيات » . « وعنده الاخير هي
الانسان الاسم لينة السوسية .
والاستقامية . والرباعيات الموسيقية .
ومجموعات الات الفسج . سواء
بالاستقامية مع التريبات .
« الهارمونى » او البديهة . وتكونت
الموسيقى خلال هذه الاعوام . روحيا
وعقليا . ولما ان تبلغ في التعبير
محلات واسعة .
يساعد هذا الفن العجيب قواعد
مدرسية علمية اخذت في التطور
والتميز . سواء في معالجة اللحن
بالتريبات . او في ضرورة الإيقاع .
كل ذلك له علام توفرت ككتاب . انتهى
الى اختزال الفسجات ذات الامصال
الكنسية القديم . وكانت نتيجة هذا
الاختزال الاتصا على ثلاثة مقادير
اساسية (اوتونى) تعرف بالديون
الماجير [الكبير] . والديون المينور



الفنشات الفكرى لا يرتبط بالعمر

كان يسره الراى حتى الان بان نشاط الانسان الفكرى يتشدق في السبع كلما
تقدم به السن . وقد استند هذا الراى على نتائج تشريح الدماغ خلال السنين
الاخيرة . والاحصاءات التي اجريت من وزنه لدى الشبان والشيوخ وتبين منها
بان متوسط وزن دماغ من هم من العشرين يذيه على متوسط وزن دماغ الذين
هم من الخامسة والستين بحوالى ٩٠ جراما . الا ان الدراسات التي اجراها
الاخصائى الاتى في تشريح الدماغ . البروسور هـ . هارنج اثبتت مؤخر ان
« تاليف » امعة الشيوخ وضعف النشاط الفكرى المزمع ليعود هو عبارة عن
خطا احصائي . وانه لا صحة للقول بان دماغ الشيوخ يتغير تشريحه خلال السنين
السن . وقال بان غاب عن الاخصائين ان الاجيال الجديدة لديها حالة يطلق عليها
العلم اسم « تجيل » . اي سرعة النمو بالنسبة لايامها السليمة . واصبح
يتفق احدث ايام على ابحاثهم في طول القامة بصورة غير معروفة . وتلاحظ هذه
الظاهرة في البلدان العربية بصورة خاصة منذ زمن طويل . وبما ان الاجسام
الكثيرة تحتاج عادة الى استيفاء انتظار الاخصائين هذا الفرق الكبير في وزن
الدماغ بين الشبان والشيوخ ولو ان الاخصائين انزلوا ظاهرة « التجيل » في
قائمة صياهم لوجدوا ان الفرق الكبير الذي تبتوه بين وزن امعة الشبان
والشيوخ هو طفيف في الحقيقة لا يتعدى اكثر من حوالى الواحد في المائة بين الذين
هم من العشرين والذين هم من سن السنين على اكثر تقدير . وان هذا الفرق
يظهر لدى النساء اعتبارا من مخولن من سن السنين . ولذا فلا تتصور هناك اية
اسباب طبية تربد اصابة الانسان بالضعف الفكرى عند تقدمه في السن ومن كبر
الاولى على ذلك ما يبيده للتقويم في السن من فنانين وطعام وساسة واملاء من
نشاط فكري مخفض كثيرا ما لا يجاريهم فيه من هم في سن الشباب . وارجع
البروسور هـ اسباب الضعف الفكرى المعطى الى انقطاع البصر عن مواصلة
الحمل الفكرى بعد دخولهم في سن التقاعد ليقف الدماغ نشاطه السابق ويضعف .

رسالة من قارىء

رسالة إلى توفيق الحكيم

اسمح لي ان اطرحك بساط البحث والحوار في قضية أصبحت اليوم هي الشغل
أشغال لراصدى الحركة الادبية وثقافتها .. الا وهي قضية الادب الجندى .
ويؤتى - كمثل - ان قسم في البداية حركة الادب المصرى خلال القرن
الشرين الى ٤ مراحل .
المرحلة الاولى : تروى على راسها البارودى وشوقي وحافظ ومطران ومعههم
حسن والقاد والمنازى والجارم ..
المرحلة الثانية : تروى على مرحلة الجيل الاوسط . ويتأى
على راسها توفيق الحكيم . يحيى حقي . نجيب
مخوف .
المرحلة الثالثة : وتيسرها مصطفى محمود . يوسف
ادريس . احسان عبدالقوس . اما الجيل الرابع .
والذى ينتظر ظهوره للآن . ولم تصدر لآن اى بلاغات
رسمية من اى جهة تسميه . وهو صوموا جيل
الادباء الذين ظهروا بعد ثورة ٢٣ يناير ..
ولعل السؤال الذى يجب ان يطرح في البداية - على
عقل من . ومثولة من . يقع شاخر ظهور الجيل
الراى لآن ؟ لقد قلت سابقا ان ادباءنا ذات مرة
ان نوعية الجيل لا يمكن ان يمتدح احدهم من الرواد
واكن لافس - سيدى - اعلمنا في سرارة ان مصر
تمتلى بالكتبيين من البراعم الناضجة الواعدة والمشرقة
بالخير . ولكنهم اين هم . وكيف تشرى اعصايم
محسن محمود خضر
زراعة عين شمس

السبب والشتيمة مهمة اجتماعية تعبر عن عواطف مكبوتة

الجسم .. والدول الكاثوليكية مفرقة تماما بالتجديد (الفلم) ام
حشرات الشرق الاوسط والافرى لى تفتان بشانم الاسلاف
والاجداد والآباء
الامريكيين عموما لا يستفهمون الشتانم جيها ولا يفسرون كيف
يستعملونها . ولهم اربع وعشرون شتيمة او ساقير من هذا
الدند .. من المومة العتيقة مفرقة في الجنوب المصير . والامر
الذى يوسع المرء ان يفهم هو الشتانم لآنها في الاصل توجه بالسلوك
ويضيق ان نضع في الحسبان ان صاحب هذه الدراسة حاصل
على اربع درجات علمية في الفسوة والفلسفة والفن والفن الواسع
وقام بالتدريس لست سنوات بجامعة ويسكونسن ووضعت بعدها
الجامعة ان تيمنه هناك . وبلغ قضية على جامعتهم وخسرها .
وجسدى ريساض
وهو يقول انه قد عثر عاما يعمل ليل ونهار لانه يوجد
الكثير لاجزاء
وهو صدر اول عند من مجلة السب (مالبينا) وترجمتها
الكلمات السببية باللاتينية .. والعند الاصل موجود الا ان ايدى
٣٢٨٠ شتاما في امريكا وجدا يفسح كل مشترك ١٠٠ بولات في
العام
ومن اهم وابرز ما نشر وحصل عليه شاعر النبوة في مجتمع السب
الدور وهو قد فلف مصرى بالهروغليفية عامه ١٩٦٠ عام
ويؤكد امان ان الشتيمة مهمة ليست سهلة . وهي تكشف عن
عواطف مكبوتة . وفي سياق الشتيمة العالى فان رئيس تحرير مجلة
السب يرى ان (البديهة) تتخذ مركز الصدارة .. والمجسدية قد
تكتب جازقة التجسيد وهو يرى كريس تصوير المجلة ان
الفتانم الانجليسكونية تغفل الشتانم التي تتلطف بمخلفات
هل من الممكن ان يعطش انسان على الشتيمة والسب ؟
هذا يبحث فعلا .. وصاحب هذا الراى يعتبره فنا اجتماعيا
من الدرجة الاولى .. والاكثر من هذا ان صاحب هذه الدعوى
يعتبر الشتيمة مهمة اجتماعية لانها تفسح عن عواطف مكبوتة
وتكشف عن معلومات مهمة عن الحضارة وعلم النفس .
في امريكا .. صدرت مجلة السب . وهي المجلة الدولية للحوار
الكلامى رئيس تحرير المجلة يدعى ايرتولد امان يبلغ من العمر ٤١
عاما وتصدر مجلته بطريقة غير منتظمة من منزله بولاية ويسكونسن
الامريكية . ولديه القدرة على ان يستعرض اللغات والشتيمة .
والسبب باكثر من ٣٠٠ لغة بخلاف شخص اخر يدعى تون ريكاز
فهو الامريكى الوحيد الذى يتماضى على السب :
هدف امان هو جمع وتحليل كل مصطلح مفرد ظهر على وجه
الارض منذ بدء الخليقة ..

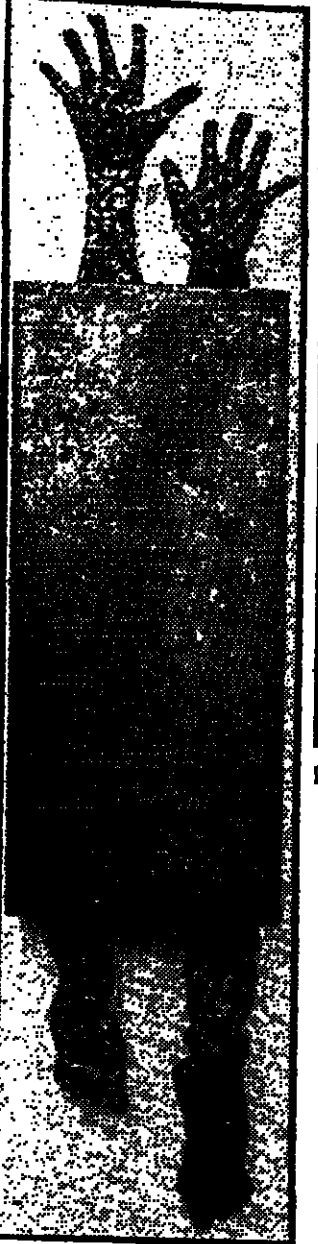
معرض الجامعات والمعاهد العليا بحرية مصر العربية وجمع الدول الإسلامية

وزارة النقل

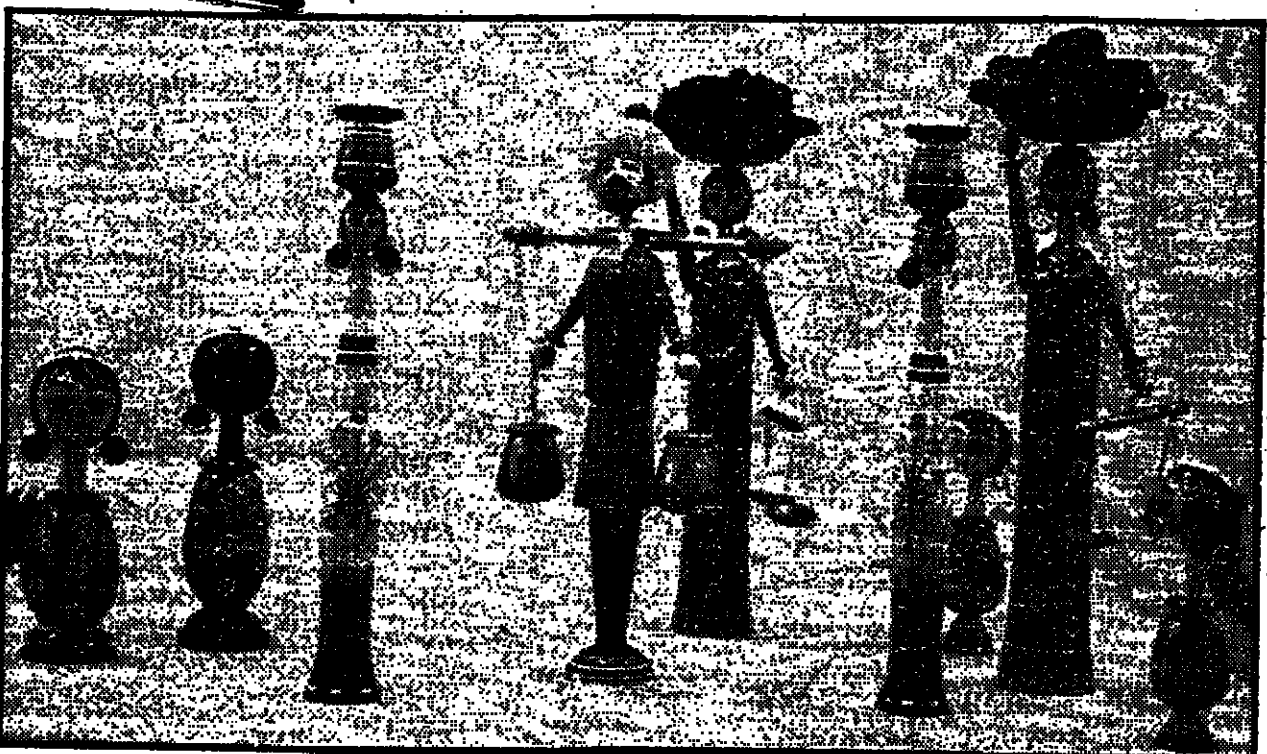
الامارة المركزية للتقريب
محطة الزهراء - اشر النيس -
مصر القديمة - خلف محطة بونين
التانين
١ - مناقصة رقم ١٩٧٨/٢
تعلن الامارة للتقريب العام
والخاص عن حاجتها لتوريد :
اولا : ١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه برايه (فرنسا)
٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
والحصول على ٢٤ طن - ماركه بيل
٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٣٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٤٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٥٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٦٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٧٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٨٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٩٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٠٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١١٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٢٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٣٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٤٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٥٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٦٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٧٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٨٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
١٩٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٠٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢١٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٦ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٧ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٨ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٢٩ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣٠ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣١ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣٢ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣٣ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣٤ - جوارب وفساتين
مطبوعة - ماركه ٢٨٠ (فرنسا)
٢٣٥ - جوارب وفساتين
مطبوعة -

مواقف

هناك فرق بين ان نصيب هكتان... وبين ان نصيب هكتان... فليس هكتان كره...



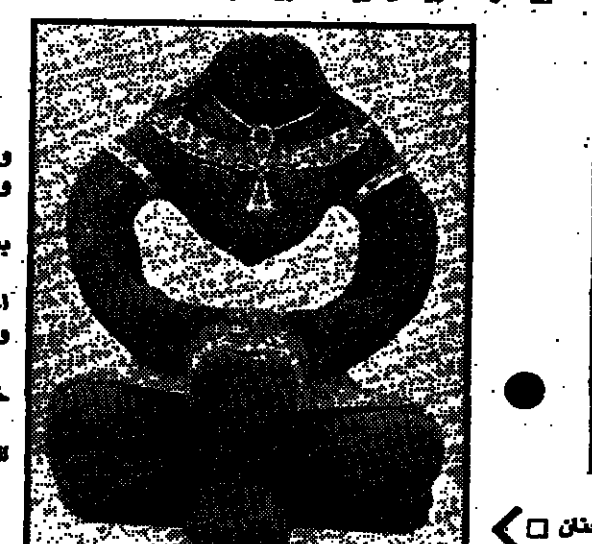
نفس الشبه عند التشبيط... مستطيل مصر او حل مشكل...



اسرة مصرية من قرية القرن... بمحافظة الشرقية توضح الطابع المصري الاصيل في مساهمة كل فرد فيها في العمل واكتساب الرزق

الوحى .. من أكتوبر

عبر خطوط الفن التشكيلي المتعددة... حاول شباب مصر من التخصصين والوهبة ان يعبروا عن احساسهم...



شعب مصر يحطم اطلال مراكز القوى في ١٥ مايو... مصر ام الحنق



شعب مصر يحطم اطلال مراكز القوى في ١٥ مايو... مصر ام الحنق

الجعارين .. والاحتفاظ بالزوج!... باللغة الانجليزية: يخرج الى الاسواق اول كتاب عن الجعارين...

جائزة الكوكب الذهبى لدروليه للسيدات

اختار مجلس انارة جائزة الكوكب الذهبى لدروليه للسيدات... الرئيس محمد انور السادات للحصول على الجائزة لعام ١٩٧٨...



تخلل جائزة الكوكب الذهبى للسيدات...

تركيب مصعد داخل أعلى مكتبة في العالم

هذا الاسبوع يبدأ تركيب مصعد داخل مسجد الفتح الذي يقام بميدان رمسيس بالقاهرة... المصعد سيركب داخل مكتبة الجامع - التي تعتبر أعلى مكتبة في العالم...

Advertisement for Parker 180 floating ball pen, featuring an illustration of the pen and descriptive text in Arabic.

Large advertisement for a book or publication, featuring a central illustration of a person and surrounding text in Arabic.

Advertisement for 'Abaya Al-Jadid' (The New Abaya), featuring a central illustration of a person and surrounding text in Arabic.

Advertisement for 'Al-Hayat Al-Masriya' (The Egyptian Life), featuring text in Arabic and a small illustration.

Advertisement for 'Surb Jarad' (Surb Jarad 20 kilo), featuring text in Arabic and a small illustration.

Advertisement for 'EL EKTESSADIA', featuring text in Arabic and English, and a small illustration.